

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.02– Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

## 1. Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
<b>ПК-6</b> Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</li> <li>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с первоисточниками;</li> <li>- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</li> </ul>
<b>ПК-7</b> Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

#### Шкала оценивания

<b>Характеристика уровней освоения компетенции</b>		
<b>Уровни</b>	<b>Содержание</b>	<b>Проявления</b>
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

#### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается с оценкой на экзамене.

**"Отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой,

рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.

**"Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## Оценочные средства

### 4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и	Тематика докладов

		выводы	
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачетно - экзаменационные требования

#### 4.2. Входной контроль обучающихся

**Цель:** определить уровень готовности студентов к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

#### 4.2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>контрольная работа</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Итоговая аттестация - <i>экзамен</i>	<i>отлично, хорошо, удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

#### 6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено» «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено» «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено» «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено» «не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

<b>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</b>	<b>Критерии готовности</b>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою

	точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

#### 4.3 Текущий уровень контроля

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

#### Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

##### Тестовые задания

**Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными.**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	<i>1. Выделите, какие разновидности этнокультурных центров участвуют в сохранении и актуализации народной художественной культуры</i>	1. Центры традиционной народной культуры 2. Центры традиционных ремесел 3. Дома народного творчества 4. Все вышеперечисленное
2.	<i>2. По утверждению А. Б. Афанасьевой этнос – это:</i>	1. исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая социокультурная общность людей, обладающая общими особенностями культуры, самопознания и самоназванием 2. это естественно сложившийся на основе оригинального стереотипа поведения коллектив людей, существующий как энергетическая система (структура), противопоставляющая себя всем другим таким же коллективам, исходя из ощущения комплиментарности 3. совокупность классов и социальных групп общества 4. согражданство, государственно-политическая общность

3.	<i>3. В современной этнокультурной деятельности народная художественная культура рассматривается в следующем контексте:</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. фольклора</li> <li>2. народной музыки фольклора</li> <li>3. традиционной народной культуры</li> <li>4. народной хореографии</li> </ol>
4.	<i>4. Научные труды в сфере этнокультурного образования принадлежат следующим авторам:</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.И. Байтуганов</li> <li>2. А.Б. Афанасьева</li> <li>3. М.Ю. Новицкая</li> <li>4. Всем вышеперечисленным</li> </ol>
5.	<i>5. Кому из отечественных ученых принадлежит известный научный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» 1900 г.?</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.Л. Готсдинер</li> <li>2. К.Д. Ушинский</li> <li>3. Б.Н. Путилов</li> <li>4. М.Н. Мельников</li> </ol>
6.	<i>6. Этнокультурное образование – это:</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. специфический способ организации и развития человеческой деятельности, представленный в продуктах духовного и материального труда, в системе материальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой, к себе</li> <li>2. система знаков, используемая обществом.</li> <li>3. взаимодействие культуры и образования, где средствами педагогических технологий осваивается ценностный опыт этнических культур.</li> <li>4. средство социальной наследственности, передача социального опыта последующим поколениям</li> </ol>
7.	<i>7. Признаками фольклора являются:</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. исключительность</li> <li>2. уникальность</li> <li>3. синкретизм</li> <li>4. вариативность</li> </ol>
8.	<i>8. Соотнесите типы ориентации на традицию с ретранслирующими его коллективами</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>а) аутентичный фольклор с изустным способом передачи</li> <li>б) творчество фольклорных групп с ориентацией на вживание в традицию и обучение у мастеров-носителей</li> <li>в) фольклорное исполнительство в сценических формах</li> </ol>



		1. фольклорный ансамбль "Балаган" Саратовская областная филармония 2. фольклорный ансамбль "Казачий круг" 3. ансамбль семейских Забайкалья
9.	9. Соотнесите термины этнической системы с народностями подходящими по признакам	а) субэтнос б) этнос в) суперэтнос  1. Русские 2. казаки 3. Шотландцы 4. Славяне 5. Греки 6. семейские Забайкалья 7. Тюркские народы 8. Британцы
10.	10. Принято рассматривать три уровня анализа идей этнокультурного образования: объективный, субъективный и трансцендентный. О чем идет речь?	1. парадигмы 2. свойства 3. признаки 4. качества
11.	11. Соотнесите исторический период и характеристику ведущих процессов развития культуры в России:	А) Древняя Русь Б) Средневековая Русь до реформ Петра I В) Русь XVIII века Г) Социалистический период (1917-1991 гг).  1) Интернационализм, массовость и унификация 2) Культура религиозно-художественного монолога и отсутствие светского искусства 3) Принцип диалога культур, этнокультурное начало гибко взаимодействовало с поликультурным (византийским и западноевропейским). 4) Перекося в сторону европеизации, с большой ролью немецкого и французского опыта и недооценкой отечественного опыта.
12.	12. Кто из указанных ученых разрабатывал различные аспекты этнокультурного образования?	1 А.Б. Афанасьева 2. П.Л. Капица 3. М.Ю. Новицкая 4. С.И. Вавилов

13.	13. Какое из определений термина «этнос» наиболее актуально для сферы этнокультурного образования?	1. Историческая общность людей. 2. Принадлежность человека к определённой нации или к определённому национальному государству. 3. Исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая социокультурная общность людей, обладающая общими особенностями культуры, самопознания и самоназванием.
14.	14. Какие предметы общеобразовательной программы могут включать этнокультурный компонент?	1. ИЗО 2. История 3. Краеведение 4. Все вышеперечисленное
15.	15. В трактовке термина «этнокультурное образование» нет единства. Термин употребляется наряду с другими. Выделите правильный ответ (ответы)	1. «этнорегиональное» 2. «этнонациональное» 3. «национально-региональное» 4. все вышеперечисленное
16.	16. Понятие «культура» имеет древнее происхождение, оно полисеманлично. Этимологически оно восходит к двум значениям. Каким?	1. «почитание» 2. «трансляция» 3. «возделывание» 4. все вышеперечисленное
17.	17. Понятие «идентичность» широко используется в современной науке	1. философии 2. психологии 3. социологии 4. этнологии 5. культурной и социальной антропологии 6. все вышеперечисленное
18.	18. В какой из нижеперечисленных позиций наиболее ярко выражена система этических представлений народа:	1. в частушке 2. в свадебном обряде 3. в народном танце 4. в жатвенной обрядности
19.	19. Соотнесите автора и название одной из основополагающих работ славяноведения:	А) В.Я. Пропп Б) К.В. Чистов В) Ф.А. Рубцов Г) В.Л. Гошовский  1. «Зимние поздравительные песни земледельческого календаря» 2. «Морфология волшебной сказки» 3. «У истоков народной музыки славян»

		<b>4. «Интонационные связи славян»</b>
20.	<i>20. Одной из ведущих позиций современной фольклористики является рассмотрение фольклора:</i>	1. как части традиционной народной культуры 2. как устно-поэтического творчества 3. как художественного творчества широких трудящихся масс 4. в искусства слова
21.	<i>21. Отличительными особенностями национальных образовательных учреждений - «школ с национальным (этнокультурным) компонентом» являются:</i>	1. преподавание языка данного народа 2. знакомство с культурой и историей этноса 3. освоение этнокультурных художественно-творческих форм и мировоззренческих ценностей 4. все вышеперечисленное.
22.	<i>22. Сферой, где народные традиции в наибольшей степени сохраняют свои исконные позиции, остается:</i>	1. дошкольное детство 2. подростковый период 3. юность 4. совершеннолетний возраст
23.	<i>23. Установите соответствие между концепциями поликультурного образования и их содержанием</i>	1. Деятельностная концепция 2. Концепция бикультурного образования 3. Концепция мультиперспективного образования  а) чужая культура усваивается только в процессе какой-либо деятельности б) образовательные программы школы должны предоставлять обучающимся возможность осознания относительности мнений и суждений, учить критически подходить к господствующим в обществе представлениям в) школа должна формировать у детей из групп этнических и национальных меньшинств бикультурную идентичность, то есть осознание принадлежности одновременно к двум культурам
24.	<i>24. Кому принадлежит следующее определение: область фольклора – «часть народной традиционной культуры, суть, назначение и формы которой выражены особыми, художественными средствами (на основе словесной, музыкальной, хореографической, изобразительной и других систем, имеющих собственный язык). Главное здесь заключается в специфике эмоционально-образной передачи и нормативного восприятия...»</i>	1. Б.Н Путилов 2. А.Л. Веселовский 3. А.М. Мехнецов 4. В.Е. Гусев
25.	<i>25. В педагогическом процессе обучения региональным традициям</i>	1. как этнографический подлинник 2. в широких контекстных взаимосвязях

	<i>важно, чтобы фольклор был представлен:</i>	3. в региональной специфике 4. все вышеперечисленное
26.	<i>26. При организации педагогического процесса в этнокультурном образовании следует учитывать:</i>	1. традиционные истоки самоидентификации человека 2. укоренившиеся в нем привнесенные («советские» и «западные») ценности 3. национальную специфику коммуникации 4. все вышеперечисленное
27.	<i>27. Специфика исполнительства в традиционной культуре предполагает его глубинную связь с жизненным контекстом. Этот вопрос исследовали ученые:</i>	1. Э.Е. Алексеев 2. Т.В. Чередниченко 3. Е. А. Дорохова 4. Все вышеперечисленные
28.	<i>28. Установите соответствие между основными компонентами методики этнокультурного образования обучение региональным традициям в дополнительном образовании детей</i>	а) методы; б) формы в) способы  1. комплексные музыкально-фольклорные занятия, посиделки, толоки, обходы-величания, гостевания; 2. наглядность, игра, подражание, подхватывание, пение «за следом»; 3. обучение у народных мастеров, посредством аудио- и видео- записей, обучающие возможности самих детей
29.	<i>29. Основными принципами организации детского фольклора является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения. Кто разрабатывал это положение?</i>	1. О.И. Капица 2. Н.Н. Гилярова 3. М.Н. Мельников 4. Е.А. Покровский
30.	<i>30. Кто из отечественных фольклористов первым ввел в научный оборот термин «этнография детства»?</i>	1. Б.Н. Путилов 2. Г.С. Виноградов 3. А.Ф. Некрылова 4. А.Н. Власов

### **Ключи к тестовым заданиям**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	4
2	1
3	3
4	4
5	2
6	1

7	3,4
8	а-3, б-2, в-1
9	а -2,6; б- 1,3,5; в- 4,7,8
10	1
11	А – 2, Б – 3, В – 4, Г-1
12	а, б
13	3
14	4
15	4
16	1,2
17	6
18	2
19	а-2, б-1, в-4, г-3
20	1
21	4
22	1
23	А-1,б-3, в-2
24	3
25	4
26	2
27	4
28	а-2, б-1, в-3
29	3
30	2

**Критерии оценки прохождения теста** – правильный ответ на не менее 18 вопросов (более 60%).

**Цель:** выявить уровень освоения содержания курса.

---

### ***Вопросы для семинарских занятий***

#### **Семинар 1.**

##### **Вопросы:**

1. Теория как наука о народном творчестве (фольклоре).
2. Методология или основные методы изучения произведений народного творчества.
3. Методика преподавания как сумма приемов использования образцов народного творчества в процессе этнохудожественного образования.
4. Обзор используемых в современной практике этнохудожественного образования методик преподавания.

#### **Семинар 2.**

##### **Вопросы:**

1. Древние истоки этнокультурного образования.

2. Обрядовая первооснова народной этнической культуры.
3. Своеобразие древних этнических механизмов социализации личности средствами театрального, музыкального, песенного, танцевального фольклора.
4. Вклад русских писателей-просветителей в популяризацию народной художественной культуры.

### **Семинар 3.**

#### **Вопросы:**

1. Понятие об образовательном стандарте.
2. Соотношение федерального, регионального и школьного компонентов образовательного стандарта.
3. Проблема введения образовательных стандартов в общеобразовательной школе.
4. Стандартизация образования за рубежом: общее и особенное.
5. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
6. Государственные образовательные стандарты среднего специального и высшего этнокультурного и этнохудожественного образования.

### **Семинар 4.**

#### **Вопросы:**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности дошкольников.
2. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе этнокультурных традиций.
3. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников.
5. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников.
6. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях.
7. Преемственность как один из основополагающих принципов этнохудожественного образования. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальных классах.

### **Семинар 5.**

#### **Вопросы:**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности дошкольников.
2. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально – культурных традиций.
3. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников.
5. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников.
6. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях.

### **Семинар 6.**

#### **Вопросы:**

1. Роль освоения детьми наиболее доступных приемов различных народных художественных промыслов.
2. Графические методы психодиагностики и их использование при работе с детьми.

#### **Семинар 7.**

##### **Вопросы:**

1. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений.
3. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы

#### **Семинар 8.**

##### **Вопросы:**

1. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народной художественной культуре в средней школе.
2. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы.
3. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.

#### **Семинар 9.**

##### **Вопросы:**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности детей младшего школьного возраста.
2. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы.
3. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений.
4. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы.
5. Методика разработки и внедрения авторских программ по народной художественной культуре для средней школы.
6. Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.

#### **Семинар 11.**

##### **Вопросы:**

1. Структура и содержание деятельности детских этнопедагогических и этноэстетических центров.
2. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества.
3. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества.
4. Специфика организации и деятельности школ народных ремесел (на примере программ, разработанных в Архангельской областной школе народных ремесел).
5. Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в Архангельской областной школе народных ремесел, и другие.

### **Семинар 12.**

#### **Вопросы:**

1. Понятие «авторская программа».
2. Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве.
3. Взаимосвязь содержания авторской программы по народному художественному творчеству с содержанием базовых учебных дисциплин.
4. Этапы разработки авторской программы: пояснительная записка, тематический план, содержание курса и т.д.
5. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы.

### **Семинар 13.**

#### **Вопросы:**

1. Общая характеристика этнокультурных и художественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусства.
2. Практическая направленность среднего специального этнокультурного образования.
3. Проблемы развития преемственности содержания и методов преподавания этнокультурных и художественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях.

### **Семинар 14.**

#### **Вопросы:**

1. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.
2. Формы и содержание высшего этнокультурного и художественного образования.
3. Методологически-методическая направленность высшего этнокультурного и этнохудожественного образования.

### **Семинар 15.**

#### **Вопросы:**

1. Структура и содержание Государственного образовательного стандарта специальности «Народная художественная культура».
2. Методика разработки учебных планов на основе Государственного образовательного стандарта специальности «Народная художественная культура».
3. Формы и содержание этнокультурного образования в бакалавриате, магистратуре и аспирантуре.

## **4.4. Промежуточная аттестация**

### ***Примерная тематика контрольных работ:***



1. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнохудожественного образования»
2. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования».
3. Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях.
4. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
5. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
6. Роль и место этнохудожественных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
7. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.
8. Этнохудожественное образование в средней школе.
9. Методы и методики преподавания народного художественного творчества.
10. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ).
11. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
12. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
13. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании.
14. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
15. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.
16. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.
17. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
18. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
19. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
20. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
21. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.
22. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.
23. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей.
24. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.

#### ***4.5. Итоговый контроль***

##### ***Примерные вопросы к зачету/экзамену.***

1. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях.
2. Теория как наука о народном творчестве (фольклоре).
3. Методология или основные методы изучения произведений народного творчества.

4. Методика преподавания как сумма приемов использования образцов народного творчества в процессе этнохудожественного образования.
5. Роль этнохудожественного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры народов России, к различным видам народного художественного творчества.
6. Освоение традиционной народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно – нравственного преобразования личности и общества на основе лучших традиционных ценностей и идеалов.
7. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнокультурного образования»
8. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования».
9. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях.
10. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
11. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
12. Роль и место этнокультурных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
13. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.
14. Этнокультурное и художественное образование в средней школе.
15. Методы и методики преподавания народной художественной культуре.
16. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ).
17. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
18. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
19. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании.
20. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
21. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.
22. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.
23. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
24. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
25. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран,
26. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
27. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.
28. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.
29. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей.

30. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.
31. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
32. Цели и задачи этнокультурного образования в России в современных условиях.
33. Роль и место этнохудожественного образования в современном культурно-образовательном пространстве.
34. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
35. Народная художественная культура как основа содержания современных программ для общеобразовательных школ.
36. Общая характеристика этнокультурных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусства.
37. Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия по этнокультурной дисциплине.
38. Методические основы послевузовского этнокультурного образования.
39. Региональные системы этнокультурного образования.
40. Тематика современных научных исследований в области теории, методологии и методики этнокультурного образования.

## 5. Промежуточная аттестация

### Требования к зачету:

Студент должен выполнить за текущий семестр необходимый объем учебной нагрузки (посещение лекций, обязательное выполнение аудиторных творческих работ и опросов, участие с докладами на семинарах (не менее 2 докладов за семестр), реферат.

Предоставить к зачету все виды аудиторных и самостоятельных работ.

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

#### Оценивание выполнения реферата

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения реферата; 2. Своевременность выполнения реферата; 3. Последовательность и рациональность	<i>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</i>

<i>Хорошо</i>	выполнения реферата; 4. Самостоятельность; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

#### **Оценивание выполнения тестов(пример)**

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>		Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>		Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Оценочные средства**

#### 4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачетно - экзаменационные требования

#### Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют некоторыми умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами

деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

#### Шкала оценивания

<b>Характеристика уровней освоения компетенции</b>		
<b>Уровни</b>	<b>Содержание</b>	<b>Проявления</b>
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

#### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

**"Отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**"Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**"Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной

программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

**Оценка «не зачтено»** Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

### **Вводный (входной контроль)**

**Цель:** определить уровень готовности студентов первого курса к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

### **Беседа по следующим вопросам:**

1. Этнокультурное образование в современной России. Варианты и программы развития.
2. Как вы думаете, входит ли этнокультурное образование в систему педагогических наук?
3. Имена, каких известных педагогов, рассматривающих народную культуру в качестве средства образования вы знаете, чем они знамениты.
4. Как вы думаете, опыт, каких педагогов-руководителей народного художественного творчества вам будет полезен.
5. Какие семейные традиции в области народного творчества вы знаете?
6. Какие документы вы знаете, раскрывающие задачи этнокультурного образования молодежи

Подведение итогов проводится по следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

Автор (ы) доктор педагогических наук, профессор Т.К. Солодухина; кандидат педагогических наук, доцент Е.Г. Боронина